

Bordeaux

Place de la Bourse

*Un espace de congrès au cœur de la ville
A conference venue in the heart of the city*

Quatre espaces événementiels ultra modernes pour rencontrer, échanger, convaincre, séduire...

Dans un environnement culturel et historique unique, Bordeaux Place de la Bourse vous offre la possibilité d'organiser sur 2 440 m², en plein cœur de Bordeaux, tous types d'événements. Sa position exceptionnelle en bordure de Garonne, la proximité du Grand Théâtre, des plus grands hôtels et enseignes de luxe en font un lieu recherché. Entièrement modulable et équipé des dernières technologies, le Palais de la Bourse s'adapte à vos attentes et vous permet de disposer de tout ou partie de ses quatre espaces.

Équipements et services :

- ◆ Réception
- ◆ WiFi
- ◆ Réseau informatique et téléphonique
- ◆ Permanence technique pour éclairage général, climatisation, chauffage, monte-charges
- ◆ Espace traiteur
- ◆ Lumière du jour occultable dans toutes les salles
- ◆ Accueil des personnes à mobilité réduite

Jeudi 8 novembre 2012 à 20h30

CCI de Bordeaux - 17 place de la Bourse

CONCERT

Jeune Orchestre atlantique
sous la direction de **Christophe COIN**

au profit de **MECENAT CHIRURGIE CARDIAQUE**



Information et réservation
Par téléphone : 05 56 44 09
Par e-mail : comccib@bordeaux.cci.fr
Par internet : www.bordeaux.cci.fr



JEUNE ORCHESTRE ATLANTIQUE

Créé en 1996, le Jeune Orchestre atlantique (JOA) est un cursus qui permet à de jeunes musiciens, en fin d'études de conservatoire ou en début de carrière, d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Placée sous la direction pédagogique de Catherine Puig, cette formation permet d'explorer un vaste répertoire dans différentes configurations (musique de chambre, orchestre de chambre, orchestre symphonique...). Les musiciens, venus du monde entier (20 nationalités), sont recrutés sur audition.

Unique programme de formation professionnelle placé sous la responsabilité artistique directe d'un orchestre de haut niveau, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Jeune Orchestre atlantique initie ses musiciens à la recherche musicologique.

Pour accompagner les étudiants dans cette formation "historisante", l'Abbaye aux Dames met à leur disposition des instruments anciens qu'elle acquiert au fil des ans. Par la mise en situation professionnelle et la rencontre avec des acteurs majeurs du milieu musical, le JOA vise à favoriser l'insertion professionnelle de ses jeunes musiciens au sein des plus grands ensembles spécialisés dans l'interprétation sur instruments d'époque.

L'ABBAYE AUX DAMES, un lieu exceptionnel au service d'un projet unique

L'Abbaye aux Dames de Saintes a construit sa renommée autour des quatre piliers qui fondent son identité : un site patrimonial emblématique, le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre atlantique, un programme original de médiation culturelle.

Ses activités s'appuient sur un point de vue unique sur la musique : l'interprétation sur instruments d'époque où le contexte historique est un élément essentiel pour l'appropriation de l'œuvre par l'artiste comme par le public. Ce projet culturel original s'appuie cherche à faire vivre la musique classique autrement. il permet de la partager avec le mélomane avisé comme avec le néophyte et il transmet six siècles de musique.

DISTRIBUTION

Direction et violoncelle solo

Christophe COIN
Jeune Orchestre atlantique
Jeune Chœur de Paris

Jeune Orchestre atlantique

John WÖLFL : *Symphonie n°1 en sol mineur op.40*
Jacques FRANCO-MENDES : *Concerto pour violoncelle en Ré*
dédié à Louis-Philippe

Pause

Jeune Orchestre atlantique et Jeune Choeur de Paris

Antonio SALIERI : *Le jugement dernier*
Wolfgang Amadeus MOZART : Extraits de *Thamos, roi d'Égypte K. 355*

Christophe COIN

Christophe COIN étudie la musique dans sa ville natale de Caen auprès de Jacques RIPOCHE, puis à Paris avec André NAVARRA. Après avoir été l'élève de Jordi SAVALL, il passe plusieurs années au sein d'Hespèrion XX. Il est régulièrement invité à diriger ou à jouer comme soliste avec des formations sur instruments modernes ou anciens tels le Concentus Musicus Wien, Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, Orch. of the 18th Century, Orch. of the Age of Enlightenment. Il est fondateur du Quatuor Mosaïques et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Limoges depuis une vingtaine d'années. Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.



Avec la participation de :

